

# 56 BIS

56bis grafisch ontwerp houdt zich bezig met het grafisch ontwerpen en vormgeven van divers drukwerk o.a. boeken, brochures, huisstijlen, flyers etc.

Naast het vormgeven van drukwerk is het gebruik van eigen fotografie en illustraties vaak van toepassing.

56bis is een eenmans bedrijf opgericht door Tjeerd Maas in 2000 en is gevestigd in Utrecht.


56bis denkt en werkt graag mee aan nieuw te ontwikkelen ideeën.

---

56 bis grafisch ontwerp  
Tjeerd Maas

Kneppelhoutstraat 2  
3532 EX Utrecht  
Telefoon +31 (0)30 276 78 41  
E-mail [info@56bis.nl](mailto:info@56bis.nl)

[www.56bis.nl](http://www.56bis.nl)



HOGESCHOOL

VOOR DE

KUNSTEN

UTRECHT

FACULTEIT  
THEATER

Jaarboek '06/'07

# JAARBOEK

Het jaarboek van de Faculteit Theater is de eerste uitgave waarin alle afgestudeerden van het studiejaar '06/'07 van alle opleidingen die de faculteit heeft opgenomen zijn.

De faculteit heeft een zestal opleidingen waaronder BTh Acting, BAT Design for Virtual Theatre and Games, BDes Theatre Design, BTh Theatre and Education/ BEd Theatre, BTh Writing for Performance en BAE Theatre Management.

Het jaarboek is een uitgave van de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht Faculteit Theater.





Jasmijn van den Berg, 24/05/1981  
jasmijnber@gmail.com

#### Deo Theatre Design

Gedurende mijn opleiding heb ik geleerd om naar mezelf, maar ook naar anderen te kijken en te luisteren. Ik ben op een andere manier naar de wereld gaan kijken, je zou dat een theatrale blik kunnen noemen.

#### Inspiratie

Gevone mensen in de samenleving, dieren, planten en bomen, kinder- en prentenboeken, Toon Tellegen en nog vele anderen.

#### Indrukwekkendste moment

Mijn busongeluk aan het einde van het derde jaar. De mogelijkheid van het ongeluk is dat ik erve door de dingen heen kan bewegen, terwijl ik ze kan zien en me bewust ben van de verbanden die ik leg. Hoe ik ze verbind. "Aan alle dingen a zien touwtjes." (Benjamin Van Dongen)

#### Specialisatie

Decor, kostuums, schrijven en spelen.  
Je zou dus kunnen zeggen dat ik multi-inzetbaar ben.

#### Belangrijk in mijn werk

Alles is belangrijk en daardoor eigenlijk...niets. Ik ben niet gek, ik ben een vliegtuig.

#### Visie

Theater is alles wat groeiest ik, wat nu is en wat nog komen zal. Ik ben Thea, Thea Fraai en ook Pino, Pino Kluis.

#### Ambitie

Ik wil de beste worden in boomhutten bouwen. Misschien wil ik een kinderboek schrijven. En performances doen in en rond het theater, overal dus.

#### Dit maakt mij uniek

Niets en daarmee alles. Iedereen is hetzelfde, behalve ik. Maar dat denk ik iedereen.



#### Stage The Big Big Pack

Van: theatergroep De Drie Naakke Mannen  
Speelperiode: Oost Festival 2005

De mannen zijn na dit project uit elkaar gevallen. Ik was niet voor een beetje in elkaars. Heel heftig dus!

#### Eindexamenontwerp

Ik heb een decor en kostuumsontwerp gemaakt voor het stuk *Affonsoes*, van Eugene Ionesco. Bij mijn ontwerp veranderen de personages met in neutroorns, maar in mannequins. Ze dragen kostuums die verwijzen naar de huid en de massa van een neushoorn. Op hun hoofd hebben ze een pruik die veel weg heeft van een hoorn. Beroeger is de enige die niets blijft. Mijn idee-erachter is eigenlijk mijn intrek op de samenleving en de zelfmaakbaarheid van nu. Hoe sommige mensen denken en zich gedragen. Alles moet maar perfecter en mooier, terwijl ik denk dat iedereen er niet mooier, maar juist lelijker van wordt! En verder afgunst, jaloezie en al die andere dingen waar een mens ongelukkig van wordt. In ieder geval word ik er ongelukkig van. Of verdring. Mijn eigen taal van het stuk is dan ook RHNNEEEEEKEROO.

#### Onderzoeksopdracht

Lang verhaal, maar zal ik beginnen? Ze zeggen dat ik veranderd ben.

Waagstelling: Hoe vertaal ik een traumatische gebeurtenis uit mijn leven naar theaterbeelden, zonder dat ik een zielgierig met luttelers word...?

Marleen Buenen, 12/05/1983  
marleenbuenen@gmail.com

#### Deo Theatre Design

Een plek waar me vragen werden gesteld en waar ik vragen kon stellen. Op die manier heb ik veel geleerd van mezelf en van medestudenten.

#### Inspiratie

Alles om mij heen. Alles in mezelf. En de verbindingen daartussen. Mijn gedachten verzeven met de waarneembare werkelijkheid.

#### Indrukwekkendste moment

De ontdekking "Maar... het is theater!"

#### Specialisatie

Ik 'schrijven' in mijn eigen beeldtaal. Verhalen vertellen in beeld.

#### Belangrijk in mijn werk

Dat mijn werk mogelijkheden laat zien en niet een waarheid opdringt. Ik wil abstractieve interpretaties van de werkelijkheid bieden door middel van onbekende, nieuwe beelden. Verder zijn afwijkingen en vervormingen terugkerende thema's: lange levensduur, mens diar, mens-pop. Eerlijkheid. Poëzie. Humor.

#### Visie

Vormgeven is ook theaternaken. De juiste plek en het juiste moment vinden.

#### Ambitie

Iets vorm geven aan alle waardevolle ideeën die ik heb en die anderen hebben maar mee ik samenwerk. Ontwerpen, illustreren. Deel uitmaken van een collectief. Theaternaken. Een plek om te werken.

#### Dit maakt mij uniek

Mijn beeldtaal en verbod aan ideeën.

#### Stage IJzerkruis

Speelperiode: oktober 2006 t/m januari 2007

Van: Het Zuidelijk Toneel

Regie: Matthias Runkle

Tekst: Frans Strijbis

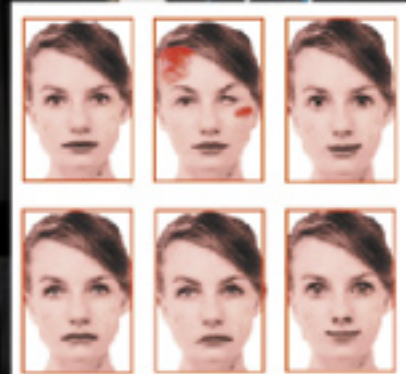
Stagebegeleider: Samme Dancz

#### Eindexamenontwerp

Ontwerp toneelbeeld (decor en kostuum) voor toneelstuk *De laars en zijn rol* van Herbert Achterbusch

#### Onderzoeksopdracht

Hoe kan ik nieuw interessant materiaal maken met mijn tekeningen als uitgangspunt?



ze zeggen

dat ik veranderd was

Foto: Kymecaciorij | Onderzoeksopdracht

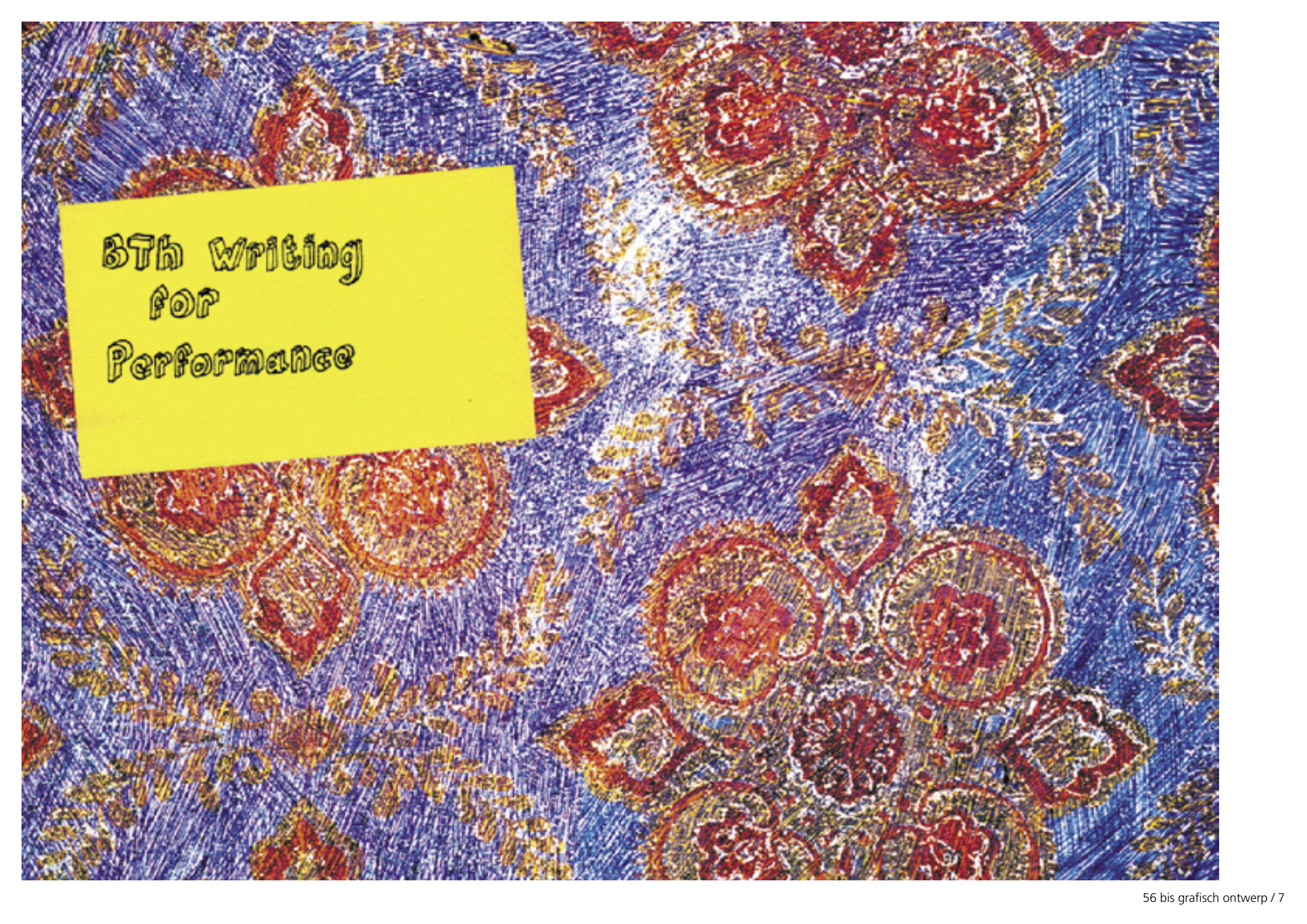


Foto: afterschoolpost





BTh Theatre  
and Education //  
BEd Theatre



6Th Writing  
for  
Performance

## Lectoraat Theatrale Maakprocessen

### Nirav Christophe

Sinds 2005 doen we op de Faculteit Theater naast onderwijs ook structureel aan onderzoek.

Wanneer je iedere dag met theater bezig bent, als student of als docent, dan wil je ook reflecteren op wat je doet en wil je werkelijk weten hoe het theater in elkaar zit. Daarvoor is bij ons op school een Lectoraat Theatrale Maakprocessen gestart, een onderzoeksgroep die zich niet zózeer richt op theatrale producten, op voorstellingen of teksten, maar op hoe theater gemaakt wordt en tot stand komt.

Doel van het Lectoraat is om met docenten, studenten, oud-studenten en professionals uit het werkveld het theatrale maakproces op zo'n manier te beschrijven en theoretisch in kaart te brengen, dat theatermakers het direct praktisch kunnen gebruiken. Het vergroot het inzicht in hun eigen maakproces en het geeft daardoor voorstellingen en projecten nieuwe mogelijkheden en impulsen. In uiteindelijk kunnen we met die kennis in het onderwijs dan weer ons voordeel doen.

In de theaterpraktijk worden door het Lectoraat diverse professionele maakprocessen gevolgd en gemonitord. Dat gebeurde in 2005 onder andere bij projecten van het internationale Youth Opera Festival, bij theatergezelschap E&S inc. en bij locatietheatervoorstellingen voor Oerol, het locatiefestival in Norg en de Theater4daagse in Zwolle.

De beschrijving gebeurt meestal in de vorm van documentaires en werkboeken, waarin de maakprocessen worden benaderd vanuit de fases die het proces doormaakt en de onderdelen of ingrediënten waaruit het proces bestaat.

Studenten en docenten van de Faculteit zijn betrokken geweest via onze LELA-onderzoeksvondten (Lectoraal Laboratorium), die in 2006/2007 driemaal zijn gehouden steeds voor een uitverkochte kleine theaterzaal (honderd toeschouwers). Van deze avonden, waarin interdisciplinaire maakprocessen praktisch werden onderzocht door studenten, docenten en professionals uit de praktijk, zijn opnames gemaakt van zowel de voorstellingen als de nabesprekingen. Hiervan wordt in het najaar 2007 een documentaire gemaakt.

Tweedejaars studenten BDes Theatre Design waren bij het Lectoraat betrokken via het locatiefestival in Norg. Een vijftal studenten en oud-studenten van de Master Theatredramaturgie zijn lid van kenniskringen van het Lectoraat en waren op verschillende manieren betrokken bij het onderzoek van het Lectoraat, onder andere door het schrijven van artikelen.

Binnen het Lectoraat zijn momenteel twee projecten in volle gang, te weten Muziektheater en Beeldend locatie-theater. Rond beide projecten is een kenniskring van docenten, studenten, theatermakers en theaterwetenschappers actief, die enkele malen bij

elkaar is gekomen en een actieve uitwisseling heeft gehad van expertise, ervaring en kennis.

In het onderzoek op het gebied van Muziektheater werkten het Lectoraat Theatrale Maakprocessen, de Faculteit Theater, de Faculteit Kunst en Media Technologie, de Faculteit Muziek en het Lectoraat Muziektheorie en Uitvoeringspraktijk van de HKU samen in een groot project, dat tegelijk een onderwijs- en een onderzoeksproject was. Hierin werd vanuit de disciplines tekst, spel, zang en muziek 'practise-led research' uitgevoerd door middel van het maken van muziektheaterfragmenten.

Het project Beeldend locatie-theater had in november 2006 een studiedag. In samenwerking met Henny Dörr is een prachtige reader samengesteld, getiteld *Ruente*, met alle onderzoeksresultaten en artikelen. Ook is er een korte filmdocumentaire gemaakt waarin verslag wordt gedaan van het onderzoek naar Beeldend locatie-theater dat plaats heeft gevonden tijdens de Theater4daagse in Zwolle.

Het project Virtueel Theater is opgestart. Het onderzoeksproject is beschreven en gekoppeld aan een aantal kenniskringleden. Het promotie-onderzoek van de projectleider Joris Weijdam is ontwikkeld en beschreven. Het project Bewegingstheater is gestart met een praktijkonderzoek, waarin het onderzoeksproject intensief samenwerkt met de theatergroep Komma4. De resultaten van dit onderzoek zijn in een studiedag van januari 2007 gepresenteerd.

De beste resultaten binnen de opleidingen van studentenonderzoek op het gebied van de maakprocessen krijgen binnen het Lectoraat de kans verder ontwikkeld te worden tot materiaal dat weer direct gebruikt kan worden bij verder onderzoek. Zoals twee artikelen van MA-student Thijs Hazeleger, *Zen locatie praat altijd terug* en *De baas over de ruimte, van opslagloods naar kaaspakhuys*; een onderzoek naar het maakproces van de locatievoorstelling *Alice #2* die verschenen in de theater nu.





**oud papier**

## OUD PAPIER

*Oud Papier* is een verzameling van 36 affiches uit cultureel Utrecht die in de afgelopen 15 jaar zijn gemaakt. De bundeling geeft geen compleet overzicht en is een persoonlijke keus. Tevens geeft het een divers beeld van wat er in de stad te doen is.

Naast deze affiches staan er 6 interviews in het boek met mensen die cultureel betrokken zijn bij de stad.

*Oud Papier* is in eigen beheer uitgegeven en in een oplage van 500 exemplaren gedrukt.

Naast de uitgave is er ook een tentoonstelling gekoppeld die in het stadhuis van Utrecht te zien was.

**inhoud - voorwoord - 2/3 · beeldende kunstroute  
utrecht - 7/8 · nat - 9/10 · fish - 11/14 · eindspel -  
15/16 · designing truth - 17/18 · neo - 19/22 ·  
medea - 23/24 · black jack - 25/26 · nederlands  
film festival - 27/30 · holland festival oude muziek  
utrecht - 31/32 · interview doreen boonekamp -  
33/36 · interview ida van zijl - 37/40 · grootse  
archieftentoonstelling - 41/42 · impakt - 43/46 ·  
kids-art-park - 47/48 · holland animation film  
festival - 49/50 · de 4e salon - 51/54 · reigen -  
55/56 · erasmus chamber orchestra & erasmus  
brass ensemble - 57/58 · easter lovers fever -  
59/62 · festival a/d werf - 63/64 · interview  
petra blok - 65/68 · interview erik snel - 69/72 ·  
tweetakt - 73/74 · sletjes - 75/78 · t piece/  
typisch - 79/80 · flamenco - 81/82 · geschikt  
voor iedere maat - 83/86 · bootyclap - 87/88 ·  
conlon nancarrow - 89/90 · springdance/festival -  
91/94 · de roeping van f. franciscus - 95/96 ·  
interview dick te winkel - 97/100 · interview  
herman van bostelen - 101/104 · filmmarathon -  
105/106 · opkomst - 107/110 · woont en werkt  
in utrecht - 111/112 · roze lente - 113/114 · rumor  
muziekfestival - 115/118 · modeshow - 119/120 ·  
parade - 121/122 · slik 'n ingewanden opera -  
123/126 · colofon - 127**



ontwerp affiche: Ankerstrijbos (1997)



ontwerp affiche: Aapmedia i.s.m. Schrijf-Schrijf, tekst en meer (2000)



## 'Als je de naam van je instelling op een affiche zet, vind ik dat je 'm moet kunnen lezen'

Doreen Boonekamp

Doreen Boonekamp is sinds 2002 directeur van het Nederlands Film Festival, een evenement dat jaarlijks tien dagen lang het Utrechtse straatbeeld kleurt. Wat vindt zij van de affiches in een stad waar culturele instellingen zich beetje bij beetje hebben leren presenteren? Volgens Boonekamp kan het altijd beter. Een goede affiche moet in haar visie opvallen, een heldere boodschap uitdragen en onderdeel uitmaken van een slim communicatieplan. Het is de kunst om concrete informatie en creativiteit te bundelen.

'Bij affiches is er sprake van een extreme verdichting van de realiteit. Ze zijn vaak gekoppeld aan een voorstelling of een film. Een ontwerper werkt met de inhoud van het aangeprezen stuk, maar in een affiche is die informatie gecomprimeerd. Dat resulteert vaak in een heel expliciet beeld. Bij het maken van audiovisuele kunst zijn er veel meer momenten waarop de maker het beeld kan manipuleren. Hij bepaalt wat hij laat zien en kiest voor een bepaalde volgorde. De ontwerper van een affiche wil je echter iets vertellen in dat ene beeld. Dat is misschien wel moeilijker dan wanneer je dat met anderhalf uur film kunt doen.'

'Er is altijd een spanningsveld tussen opdrachtgever en ontwerper. Tegelijkertijd zijn ze voor een geslaagd eindproduct sterk van elkaar afhankelijk. Opdrachtgevers komen met een stortvloed aan informatie, terwijl ontwerpers eigenlijk liever helemaal geen informatie op het affiche willen. Dat er vaak lappen tekst worden aangedragen, heeft te maken met de kleine budgetten die culturele instellingen hebben voor publiciteit. Veel instellingen hebben alleen maar dat affiche om mee te communiceren.'

Boonekamp vindt dat ontwerpers daar creatief mee moeten omgaan. Je kunt inmiddels via internet voor een habbekrats flyers laten maken. Als je als opdrachtgever daar al je informatie in verwerkt, hoef je niet alles op het affiche kwijt.



HUIS A/D WERF  
INE TE RIETSTAP

# SLETTJES

HUIS A/D WERF | BOORSTRAAT 107 | UTRECHT | 030-2315355  
THEATER | KUNST | MUZIEK | DJ'S | ETEN | DRINKEN | FESTIVAL A/D WERF



Alvins affiches worden sinds Fever (1991) ontworpen door ankerstrijbos. 'Dat is destijds ontstaan doordat zij heel weinig voor non-profitorganisaties ontwierpen en wij hun experimentclubje werden. Bij ons konden ze nieuwe ideeën en nieuwe materialen gebruiken en daarom ging dat altijd zonder ontwerpkosten. We hebben nog altijd een streepje bij ze voor en daarom is het affiche voor ons gelukkig nog steeds betaalbaar.'

Snel geeft ankerstrijbos voor de briefing geen hele tragedie te lezen mee.

'Dat vinden acteurs al niet leuk, laat staan ontwerpers. Ze krijgen een synopsis en ik vertel wat de thema's zijn die mij opvallen. Ik leg uit waarom ik het een actuele voorstelling vind en wat de noodzaak is om het te gaan spelen. De ontwerper heeft daarna carte blanche, maar als ik de eerste versies niet zie zitten gaat ie er niet mee verder. Ik ga er eigenlijk vanuit – een beetje arrogant misschien – dat als ik er niet op reageer, het publiek dat ook niet zal doen. Zo kijk ik ook naar onze stukken. Ik verplaats me in het publiek en pretendeer dat ik die positie kan innemen ten opzichte van de acteurs en het verhaal. Ik probeer er onvoorbereid en onbevangen naar te kijken. En datzelfde doe ik bij een affiche, hoewel ik daar volgens mij minder goed in ben dan in mijn eigen werk.'

De affiches die inmiddels op tafel liggen, zijn door Snel met arendsogen bekeken. Hij heeft twee favorieten. 'Het eerste is dat van het Smartappenfestival. Dit beeld werkte op meerdere manieren en was voor mij meer dan een affiche. Als er ergens NAT hangt, denk je dat er net geschilderd is. Maar het ging natuurlijk ook over de tranen van de smartappen. Het affiche is geestig en opvallend tegelijk. De kracht zit 'm erin dat alle onzin is weggelaten. De aandacht wordt getrokken met iets wat je uit het dagelijks leven kent. Heel goed bedacht. Op een gegeven moment zag je hem echter op plekken hangen die onmogelijk geschilderd konden zijn, waardoor je nog beter ging werken.'



'Wat zou Beckett met borduren te maken hebben?'

'Ook bij het affiche van Rumoe vind ik het oemoudige beeld erg goed. Heel duidelijk een boormachine, maar later zie je dat er een wattenstaafje op zit. De tegenstelling wordt heel simpel mooi in beeld gebracht. Het prikkelt ook je verbeelding: stel je voor dat je dat zou doen... Waarop ook nog is geanticipeerd met het zinnetje *don't try this at home*. Ja, die waarschuwing is wel op het randje. Dat kun je er nu niet meer bij zetten, omdat die uitspraak sinds Jackass bij iedereen bekend is. Het beeld zelf heeft absoluut eeuwigheidswaarde. En het zegt iets over het muziekfestival zelf. De boor suggereert iets ruigs, maar een wattenstaafje is weer heel zacht; misschien heeft de muziek naast harde ook heel melodieuze elementen. De geluidsgolven in de letters van het logo vind ik ook goed bedacht. Met een klein gebrek, want eigenlijk suggereren de haakjes ook nog dat je maar een gedeelte van de letters nodig hebt. Ik kan echter niet RUMOE lezen. Maar verder vind ik dat idee erg leuk.'

'Dit affiche is wat mij betreft de minste. Komt eigenlijk gewoon doordat er verder niks op staat. Ik denk dat het Halina Reijn is en weet inmiddels dat ie bij het Nederlands Film Festival hoort. Maar die associatie had ik zelf niet. Het had net zo goed reclame voor een cosmeticamerk of kledingzaak kunnen zijn. Mijn eerste reactie is daarom: ik vind dit affiche slecht omdat het voor mij niet gekoppeld is aan het filmfestival. Als dat wel was vermeld, had ik hem weer anders bekeken. Dan had ik 'm niet origineel gevonden. En als het – zoals jij zegt – een teaser is, dan vind ik het beeld niet bijzonder genoeg.'

'Die van Eindespel staat voor mij een zekere knalligheid uit. Dat hoeft niet zo erg te zijn, maar zelf vind ik de associatie van borduren met toneel tuitig. Wat zou Beckett met borduren te maken hebben? Volgens mij niet zo veel. Misschien kom ik er uiteindelijk wel op, maar ik word niet eens gedwongen om de volgende stap te zetten. Het is wel aardig dat alles behalve de titel in dezelfde kleur is geborduurd.'



Presentatiemeubel in het stadhuis van Utrecht (ontwerp: Ronald Nijhof)

De man die zijn sjaal opat  
Het Utrechts Profiel

# HET UTRECHTS PROFIEL

*De man die zijn sjaal opat* met als ondertitel *Het Utrechts Profiel* is een uitgave ter gelegenheid van het afscheid van Wim Meuwissen (artistiek leider acteursopleiding van de Faculteit Theater aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht).  
Concept/ grafisch ontwerp en fotografie: 56bis grafisch ontwerp





## Duurzaamheid en variëteit

In elke pedagogiek gaat het om de verhouding tussen het aanleren van techniek en het creëren. Techniek is een middel om toegang te krijgen tot je bronnen en om wat je te melden hebt mee te delen aan je publiek.

Techniek wordt in functie van dat doel onderwezen en niet vanwege de esthetiek of ethiek. Dat wil natuurlijk niet zeggen dat je zonder techniek niets kunt melden. Niets is minder waar. Maar het gaat om het verlengen van de houdbaarheidsdatum. Een gedegen scholing om in de beschutting van de school professionaliteit en visie te ontwikkelen voor de lange termijn.

Een strict opleidingsprogramma kan in het begin leiden tot een soort éénvormigheid. Dat is een gevaar. Mensen zijn nooit éénvormig. Een school die uitgaat van het lichaam van de acteur, moet gedurende de opleiding en de training oog hebben voor het verschil in lichamen en zorg

dragen dat de individuele mogelijkheden en eigenaardigheden, die iedere acteur heeft, tot uitdrukking kunnen komen. De docent moet zien wie welke aanpak nodig heeft. Er moet ruimte opengehouden worden voor de studenten; het aanbod moet immers uiteindelijk van de spelers zelf komen. Zij emanciperen. Hun signatuur, hun revolutie, 'straight from the heart', moet zichtbaar worden in het eigen werk.

Die verschillen worden zichtbaar tijdens de opleiding, in stages en in het werk na de opleiding. Die aansluiting met de beroepspraktijk is zo divers als de studenten zelf en vaak ook verrassend. De afgelopen jaren heeft met name het jeugdtheater interesse getoond in Utrechtse acteurs. Hun onmiddellijke fysieke inzetbaarheid slaat er goed aan. Maar niet alleen daar. De fysieke acteur is eenvoudiger te zien dan te beschrijven. Maar hij krijgt contouren en één ding is zeker: hij wint terrein.

Als de vorm van een stuk klot is, kocht die de inhoud niet te schaden. Het richt zich maar op het instabiele aandachtspunt van het publiek dan op het ogenblik.

De toer van mek. Neen: s. meecken doof. Ik heb wel teegpersoonlijk heb stegenoden, maar zo voelt dat voor mij ook.

In hij s een soort conposthoop gestudeerd en op de conposthoop katten stude overpensinget, te hoesen, deekboeken en conclusies terecht. Door het gestigproed. ontstaat er een enorme golvorming en komt er een enorme energie vrij. Deze energie noem ik: Engagement en dat s voor mij een voorwaarde s in goed theater te kunnen maken en wat maakt dat je als acteur niet alleen een ambachtman maar ook een kunstenaar kan zijn.

Markje Hoek

## Eland zwijgt

Regiotheater de Heuveltheater en Jansekerker 17 Utrechtseizoenen: 030-7342140  
 Omslag: Dorothea Dorothea & Jansekerker. Foto's: Dirk de Groot, Hans van der Meulen, Henk van der Meulen  
 3 februari om 20.00 uur | 2 februari om 20.00 uur | 1 februari om 20.00 uur | 4 februari om 20.00 uur  
 Tickets: 25,00 | 15,00 | 10,00 | 5,00







Rot Laddij en Itamar Lajed *Elad Zevig*  
 i.s.m. Dori Blijssan en Jurien Sijter  
 regie: Wim Meuwissen 2001



Isak Belfer en Steve Hooi *Boules Bourlesques*  
 regie: Wim Meuwissen en Marja Vliekenburg 2001



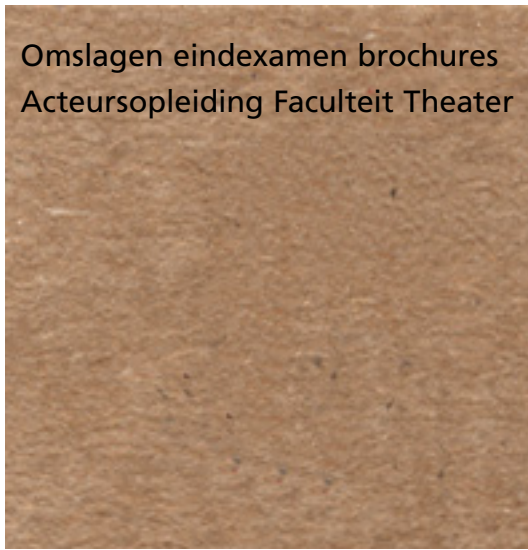
Steve Hooi en Hussein Mardani  
*Boules Bourlesques* regie: Wim Meuwissen  
 en Marja Vliekenburg 2001

viende jaars actuen *Konkachtig* (Witgedruwt)  
 regie: Erik Constaerle 2001



**Afgestudeerden  
Acteursopleiding  
2001 / 2002**

Hogeschool voor de Kunsten Utrecht  
Faculteit Theater



Omslagen eindexamen brochures  
Acteursopleiding Faculteit Theater

Afgestudeerden Acteursopleiding 2002 / 2003

**7** + **5**

Hogeschool voor de Kunsten Utrecht  
Faculteit Theater

**acteurs & acteur-makers**  
**Bachelor of Theatre in Acting**  
**2003 / 2004**

Hogeschool voor de Kunsten Utrecht  
Faculteit Theater

**acteurs & acteur-makers**  
**Bachelor of Theatre in Acting**  
**2004 / 2005**  
Hogeschool voor de Kunsten Utrecht  
Faculteit Theater

**acteurs & acteur-theater-makers**  
**Bachelor of Theatre in Acting**  
**2005 / 2006**  
Hogeschool voor de Kunsten Utrecht  
Faculteit Theater

Hogeschool voor de Kunsten Utrecht  
Faculteit Theater